SAYI 85 FİYATI 6000 TL (KDV'Lİ) 10 MART 1993 ÇARŞAMBA

DEVLİ

▶NAZIM HİKMET'E ANADOLU'DA BİR ÇINAR AĞACI KAMPANYASI DEVAM EDİYOR. YENİ İMZALAR SAYFA 9'DA. EEE?! SİZ NE BEKLİYORSUNUZ?

▶MILO MANARA SAYFA 8'DE DEVAM EDİYOR. MORS TUA VITA MEA

YATAĞAN TERMİK SANTRALİ AÇILIYOR!

ÖYLEYSE BU SON DEMDİR EY OKUR! ALDIRMA KARA KIŞA. ÇIK SOKAĞA, YAĞMURDA ŞARKI SÖYLE, DANSET. KİMBİLİR, BELKİ YARINKİ YAĞMUR BU KADAR TEMİZ OLMAYACAK. YEŞİL BARUTLARDAN ASİT AKACAK MOR TOPRAĞA.

Konuşan Hayvanlar Cenneti: Türkiye

Yani n'oluyor anlamadım?..
Alt tarafı bir kedi konuştu diye bir bardak suda fırtına koparmanın alemi var mı? Oturduğum apartmanın yarısı yarın kıyamet kopacak diye aidatlarını ödemiyorlar.
Yahu Türkiye'de hayvanların konuşması yeni bir şey değil ki? Türkiye'de hayvanlar yıllardan beri konuşurlar.
Fakat biz nedense bu seslerin, hayvanların ses telleri yardımı ile çıkardıkları anlamsız sesler olduğuna inanırız.
Oysa durum böyle değildir.
Örneğin Köy kökenli bir hayvan olan tavuk "Gıt gıt gıdak" diye seslendiğinde çoğumuz tavuğun bize ne demek istediğini anlayamayız.
Oysa tavuklar ileriyi gören yaratıklardır. Artık şehre gitme zamanının geldiğini söylerler köylülere.
Ve bunu "Git git, gidek" şeklinde ifade ederler.
Hepimizin zehirli birer engerek sandığı yılanlar ise edebiyata ve şiire çok meraklıdırlar.
Özellikle bazı yılanlar T.S Eliot'un şiirlerine bayılırlar.
Ve dağda bayırda bir insan gördüler mi "T.S Eliottan bir şiir okumamı ister misin ahbap?" diye seslenirler insana.
Ama nedense şiirden hoşlanmadığımız için kaçmayı tercih ederiz ve sadece "T.S" kısmını işittiğimiz için yılanların Tıss sesi çıkaran vahşi yaratıklar olduğunu düşünürüz.

Koyunların melemesi ise tamamen insanların suçudur.
Genel olarak hamburger ve şiş köfte imalatında kullanılan bu hayvanlara nedense yaşlanarak sigorta hastanelerinin kapısında ölme hakkı verilmez. Çevrenize bakarsanız hiç olgun koyun göremezsiniz zaten. İşte bu nedenledir ki koyunlar konuşabildikleri halde cümle kuramazlar. Sadece "mama" diyebilmektedirler. Bunu da "Me me" şeklinde ifade etmektedirler.
Köpekler ise sanıldığının aksine çok kelime bilirler.
Bir çoğu Terrier, Hush Pupies, Boxer gibi İngiliz kırması olduğu için, köpekler arasındaki hakim dil ingilizcedir.
Bu nedenle Köpek "Hav" derken aslında İngilizce nasılsınız anlamına gelen "How" sözcüğünü kullanır.
Biz ise teşekkür ederiz diyeceğimize hoşt der ve kalbini kırarız bu nazik hayvanların.
"Nasılsın" diyince "hoşt" diye karşılık veren bir insanı siz olsanız ısırmaz mısınız?
Ambulansın olmadığı devirlerde hastaların nakli işi ile uğraşan eşek ise insanlar tarafından en anlaşılmayan hayvandır.
Bu dönemde "önümden ve arkamdan çekilin" anlamında siren sesi (Aaa iii aaa iii) çıkartan eşek, otomobilin icadından sonra da kalıtımsal olarak bu sesi çıkarmaya devam etmektedir.
"Aaa ii" nin önümden ve arkamdan çekilin anlamına gelmediğini iddia edenler isterlerse bir eşekle cinsi münasebette bulunarak bu sözün doğruluğu konusunda ikna olabilirler.
İnekler ve öküzler, ise tarihe çok meraklıdır.
İnsanlara tarihle ilgili şeyler anlatmaya bayılırlar. "M.Ö. 4000 yıllarındaki mısırda" diye söze başlayan bu hayvanlar inek oldukları için veya o sırada tren geçtiği için cümlenin geri kalan kısmını unuturlar.
Ve biz yanlızca "Möö" kısmını duyarak onları aşağılarız.
Serçeler ise çok ukala ve inatçı hayvanlardır.
Her şeye burun bükerler ve ayak direrler. Onlara ne teklif ederseniz edin alacağınız cevap aynıdır: "Cık"
Eğer çok ısrar ederseniz onlar da "Cık cık cık" yani "git işine kardeşim" diyerek sinirlendiklerini belli ederler.
Kurbağalar ise kötü bir büyücü tarafından kurbağa haline getirilmiş gerçek prenslerdir ve öpülerek normal yaşama dönmekten ödleri patlar.
Çünkü kurbağa olduktan sonra anlamsız balolar, kardeş kavgaları, savaşlar, saray entrikaları gibi saçmasapan dünyevi şeyler onları ilgilendirmez olmuştur. Bu yüzden yanlarına yaklaşan her insanın onları öperek normal bir prens haline getireceğini sanırlar ve bundan rahatsız olup "Bıraak bıraak" diye bağırırlar.
"Gülüm benim" diye konuşan lümpen hindilerden. "Bak bak bak" diyerek insanları uyaran ördeklerden yer kalmadığı için bahsedemiyorum bile. Bu arada balıkların da konuşmayı pek sevdiklerini fakat konuşmak için ağızlarını açtıklarında su alıp battıkları için bir süre sonra bundan vazgeçtiklerini de hemen ifade edeyim.
İşte size konuşan hayvanlardan bir demet.
Haa bir de "Yalandan kim ölmüş", "Aziz Nesin'in katli vaciptir", "Netekim", "Gel şu turizleri dağa kaldırak", "Türkiye"de işkence yoktur" gibi sesler çıkaran hayvanlar da vardır ama şimdi bunların ismini unuttum...

Haydi Bastır'da kazananları haftaya açıklıyorum.

barul öyküleri
GALVANİZLİ SAÇLAR
• 1 Standard atmosfer, yani 0°C'de 7600 mm Civa gerçeği ile yaşadığımızın ne kadar farkındayız...
ÇEK-YAT BAKACAKTIK.. AMA ÖNCE ZÜCCACİYEYE GİDİP YEMEK TABAĞI ALALIM...
ŞENGÜL!..
HI?..
ŞENGÜL! BI DAKKA...
HAYATIN ANLAMI...
EYVAH... YİNE Mİ?..
GEL, ŞU PARKA GİRELİM...
HAYAT... HAYAT NEDİR...
BABA YAA...
ÜÇ SENEDİR OLMUYORDU... NE OLDU Kİ BİRDEN...
OTUR ŞURAYA... DUR, OTLAR PANTOLONU BOYAMASIN... ŞU KAĞIDI YAYAYIM...
KİMİZ? AMAÇ NE?..
BİZ İLERDEYİZ... BANKTA OTURUYOZ...
ANNEAA... ÇİŞİM GELDİ...
EVE GİDELİM BE!..
KIYISINDAN YAKALAMAK.. SARMAL VE DÖNÜŞ...
GİRDAP... GİRDAP... GİRDAP... GİRDAP...
EVET... MİNTRA.. MİNTRA... ORADAYIZ...
HADİ ÇİŞ...
ŞŞT.. BABANIN ÖNÜNDEN GEÇME...
BEN BEN BEN...
ANNE YAA... BABAM NAPIYO...
HAYATIN ANLAMINI BULUYO YAVRUM.. BİTİRSİN GİTÇEZ
BANNE YAA... BEN DE BULCAM ANLAMI YAA...
AMCAA... BABAM HAYATIN ANLAMINI BULUYO...
ŞENGÜL!..
HI... NOLDU?..
OLMADI.. YİNE BULAMADIM... OYSA BU DEFA ÇOK YAKLAŞMIŞTIM.. BUNU HİSSETMİŞTİM... İNAN HİSSETTİM...
TAMAM CANIM... GEL! GİDİYORUZ...
TAM.. TAM YAKALIYORDUM... KENDİ RUHUM KARŞIMDAYDI.. BANA BİŞEYLER SÖYLEYECEKTİ Kİ... O ŞEY.. AYGAZCI GEÇTİ-BİRDEN KOPTUM.. YOĞUNLUĞUM BOZULDU...
NEYSE... SAĞLIK OLSUN...
GERÇEKTEN... ANLAMLANDIĞIMI HİSSETTİM BİR AN...
ÜF, TAMAM.. ÇEK-YATCIYA BAKACAK MIYIZ...
BEN EYÜP'TE BAKARIM.. ARKADAŞ VAR UCUZA VERİR...
BABAA.. BAK HAYATIN ANLAMINI BULDUM...
AFERİM KIZIM...
OTOBÜSE BİNELİM...
SON

..SEYİKO BEŞ...

Yazan Çizen: Ender Özkahraman..

BİR YIL SONRA YENİDEN ÖLMEK -Zonguldak'ta yine ağıtlar yakıldı. Facianın yıldönümünde maden şehitleri anılırken, Kozlu kömür ocaklarında bulunan 84 madenciden beşinin cesedi çıkarıldı. Olaydan 366 gün sonra çıkarılan cesetlerin başında aileler, Uzun Mehmet kuyusunun başında bir yıl önceki faciayı yeniden yaşarken yine ağıtlar yakıldı. TTK Genel Müdürlüğü yetkilileri, yapılan çalışmalar sonucunda önceki gün beş madencinin göçük altındaki cesetlerine eksi 300 katında ulaşıldığını söylediler. Cesetleri bulunan beş madencinin kimlik tespitleri, bellerindeki lamba numaralarına göre yapıldı. Yapılan tespitlerde göçük altından çıkarılan Feramuz Kılıçoğlu'nun kolundaki 'Seiko 5' marka pilli saatin çalıştığı görüldü. Eksi 300 katında ana yoldan çıkarılan cesetlerin, nakliyat servisinde çalışan Mehmet Ali Kalaycı, Mustafa Keser, Feramuz Kılıçoğlu, Kasım Taytekin ve Satılmış Türkmen olduğu belirlendi. (Fotoğraf: BİROL ÜZMEZ)

HAFTASONUNEYAPAK ?

- **said-i nursi**'nin itibarı iade edildi.
- **nazım hikmet**'in vatandaşlığa geçme "davası bile" reddedildi.
- **uğur mumcu** öleli 1,5 ay olmasına rağmen **cumhuriyet gazetesi**'nde ölüm ilanları devam ediyor.
- bunları yaşlanınca bizi bir huzurevine tıkmayı tek çıkar yol görecek güzel çocuklarımızı **"anne, baba... gazetelere doğum ölüm ilanları vermekten başka hayat için ne yaptınız ki."** desinler diye tarih düşüyorum.
- aylık kültür dergisi **"ADA"** çıktı...
- bir yağmur köpeği: **TOM WAITS,** Korsan Yayınları'ndan çıktı... şarkı sözleri...
- aylık kültür-edebiyat dergisi **DÜŞLER** çıktı... yeni ve daha dolu... dop dop...
- **ESKİ'Z**'in ikinci eskizi haftaya (**inşallah yani**) mutlaka çıkacak... meraktan çatlayak... bekleyek...
- **Mersin**'den gazete bayii **izzet bey...** mahsus selamlar ederim... saygılar...
- her cumartesi 18.30 dan saat 20.00'ye kadar **Kent FM 101**'de **"DELİ'SİZ ÇAY SAATİ DÜŞÜNÜLEMEZ"** ırgalanak, dinleyek...
- **2/B 5Z**'nin 2. kaseti çıktı. çok seveceksiniz. mutlaka edinek. içinde **Cüneyt Arkın**'ın kavga efektleri bile var. beyoğlu'nda narmanlı han **Deniz Kitapevi**'nden ve kadıköyde ise akmar pasajı'nda **zihni**'den bulabilirsiniz...
- **"Barton Fink"** film. sinemadan yalnızca film bekleyenler için.
- **"Fotoğraflarla 68"**, sergi... **Beyoğlu Sanat Galerisi**'nde. İçinde nurettiyn sözeyn geçen sergi.
- pasolini, **"hepimiz tehlikedeyiz"**, şehir yayınları.
- kadınlarla **kanka** olak... (dost, kardeş, arkadaş)
- "merhaba reyya"...
- kuşların çinko dam zorunsalına gelince... farzedin yirmi yıl sonra özlemle anacağımız bir gün... yarın.

lale mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİCHİ

MOSTE TRIDO CLAUDIUS*

(* O t u r u r s a n ç o k k o ş a m a z s ı n)

BİLİNMEYEN (Bölüm 2)

VAMPİR : Karısı dinazorla kaçan yalnız bir mağara adamı ve maceraperest saf bir yarasanın bir gecelik ilişkilerinin ürünü bu kırma tür olmuştur. Vampirlerin ortaya çıkışı, normal insanların da birbirlerini yediği Kazma Diş Devri'ne rastladığı için vampirlik pek kazandırmayan bir meslekti. Dönemin ünlü vampirlerinden Drakula bile geçimini sağlamak için ek iş olarak kontluk yampak zorunda kalmıştı. Başkasının aortunu dişlemenin ayıp olarak görülmediği bu dönemde, kimin vampir, kimin T.C. vatandaşı olduğunu anlamak için nüfuz cüzdanlarına bakmak gerekiyordu. Özellikle lazanya ve kıymalı pide gibi yiyeceklerin icadından sonra, vampirlerin aslında ne kadar manyak oldukları ortaya çıktı ve boyun morartmak ve kan içmek dışında çevreye en ufak bir zararları dokunmayan bu hassas şeyler birer birer gözaltına alınarak öldürülmeye başlandı. Bildiğiniz gibi o dönemde ceza yasaları çeşitlilikten oldukça yoksundu. Adam mı yaraladınız? İdam!.. Kitap mı çaldınız? Yine idam!.. Kırmızı ışıkta geçtiniz. İşkence!.. Mahkemeye hakaret. İdam!..O dönemde hiç "Cumhurbaşkanı'na hakaret" davası olmaması, Özal'ın henüz doğmamış olmasının yanısıra biraz da ceza yasalarının bu ağırlığından kaynaklanıyordu. .. Herneyse. Bugün bir başkasının kanını tadan biri en fazla altı ay hapis yatar.Olan binlerce zavallı vampire oldu. Ama kimin umurunda?!.Herkesin derdi ekonomi, işsizlik, Kıbrıs...

KURT ADAM: Bir zamanlar basit bir film hilesi zannedilen kurtadamlık, geçtiğimiz seneye kadar hiç ciddiye alınmamış ve ders olarak ortaokullarda okutulmadığı gibi Islahatçı Demokrasi Partisi programında dahi yer almamıştı. Hatta çok yakın bir zamana kadar ben de inanmıyordum ama Metin Kiraz ve evcil cadısı Rezzan Kiraz'ın bilimselüstü araştırmalarını , pratik ve haytalıklarını öğrenince çok etkilendim. Onlar olmasaydı belki bugün, Ay'ın ve yıldızların insanlar üzerindeki etkisi kanıtlanmış ve en ciddi devrimciler tarafından bile kabullenilmiş olmayacaktı... Evet. İlginç bir şekilde Ay ve yıldızlar insanları etkiliyor. Örneğin yıldızlardan olumsuz yönde etkilenen bir balıkçı , hafızasını tamamen yitirebiliyor ve omuzlarına yıldız takıp dolaşmaya başlıyor.Halk arasında amiral denen bu hastalar, vatana ve millete uzun yıllar hizmet etmeden de iyileşemiyorlar. İşte kurtadamlar da aynen böyle. Ay'ın ani hareketleri, normal bir adamı olumsuz yönde etkileyip, kurtadam haline getiriyor. Gözkapakları dahil tüm vücudu kıllarla kaplanan hasta, tanınmamak için mecburen kurt taklidi yapmaya başlıyor. Ay'ın bu etkisi sadece birkaç gün sürmesine rağmen , kendini rolüne fazla kaptırıp köye inen ve koyunlara saldıran kurtadam vakaları olabiliyor. Uykuda uluyorsanız, dolunaylı gecelerde bıyıklarınız göğsünüzü ve sırtınızı kaplayacak şekilde kalınlaşıyorsa ve emekleyerek yüz metreyi dokuz saniyenin altında koşabiliyorsanız hiç zaman kaybetmeden bir veterinere gitmeniz yerinde olur.

PERİ KIZI : Ay, adamı herzaman kurtadam haline getirmez. Bazen de tam ters etki yapar ve kıllı yünlü bir herif aniden zarif hoş bir kız haline dönüşebilir. Üstelik Ay'ın hasta üzerindeki bu etkisi kalıcıdır. Örneğin Cindy Crawford . Onyedi yaşına kadar adı Cilbırt'dı ve Kaliforniya'da bir kilisede zangoçluk yapıyordu. Sonra bir gece Ay'a baktı ve Ay'da O'na bakıyordu. Ve bir daha asla iyileşemedi... Çok şükür bu hastalık henüz ülkemizde görülmedi. Ama Cindy'nin hikayesini duyan Ajda Pekkan'ın, sağda solda zangoç taklidi yaparak Ay'ı kandırmaya çalıştığı yolunda söylentiler var.

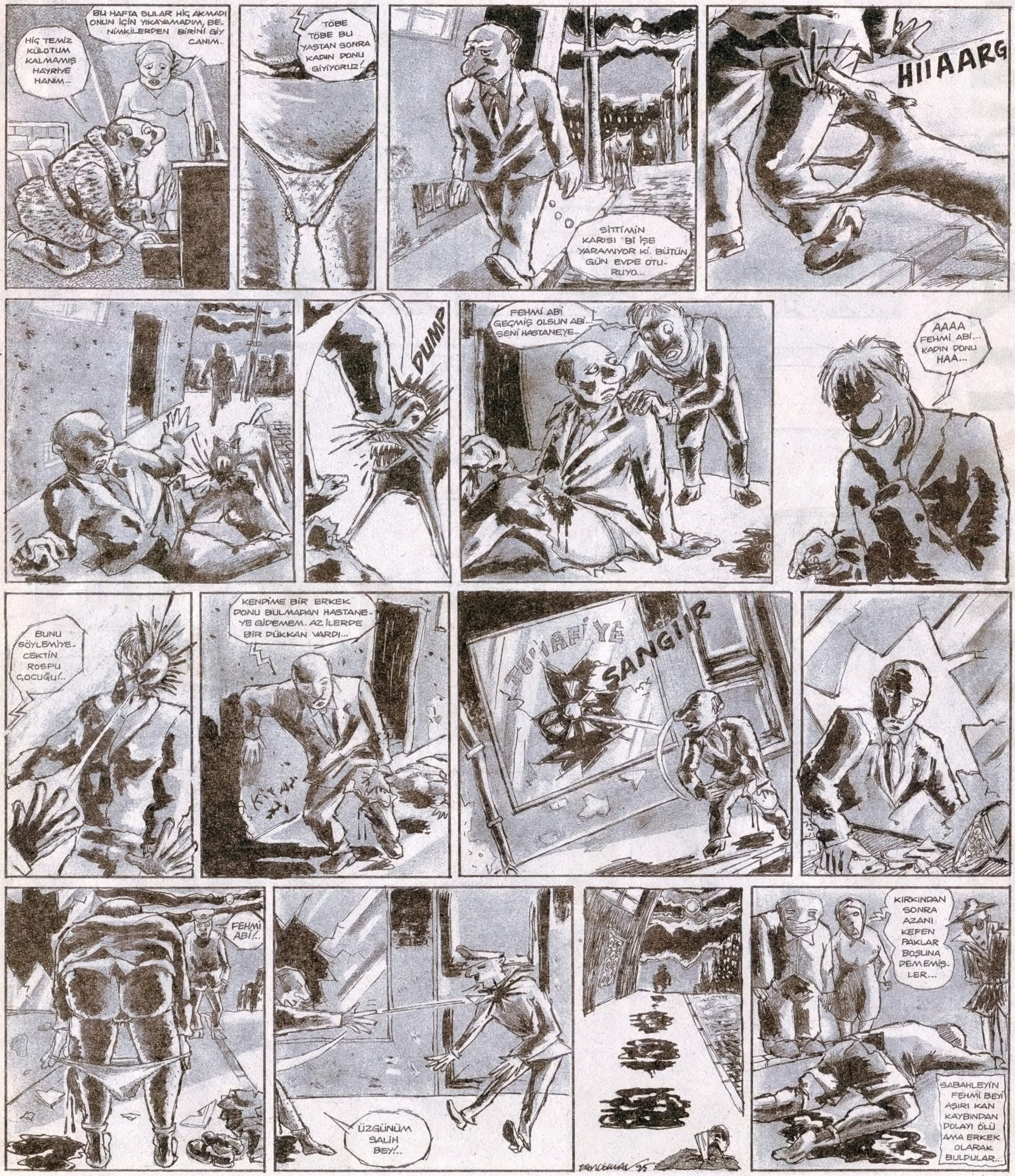
Çeviren: Engin AK

KEMIL KENTUS ERGENIO

HİSSELİ HARİKALAR

MESTA ETOS ETAIUM*

(*İnsanlar ikiye ayrılır. 8 gibi gel) Yazan-Çizen: FORD TANUS CEMALIO GENCINOTTO Çeviren: Engin AK

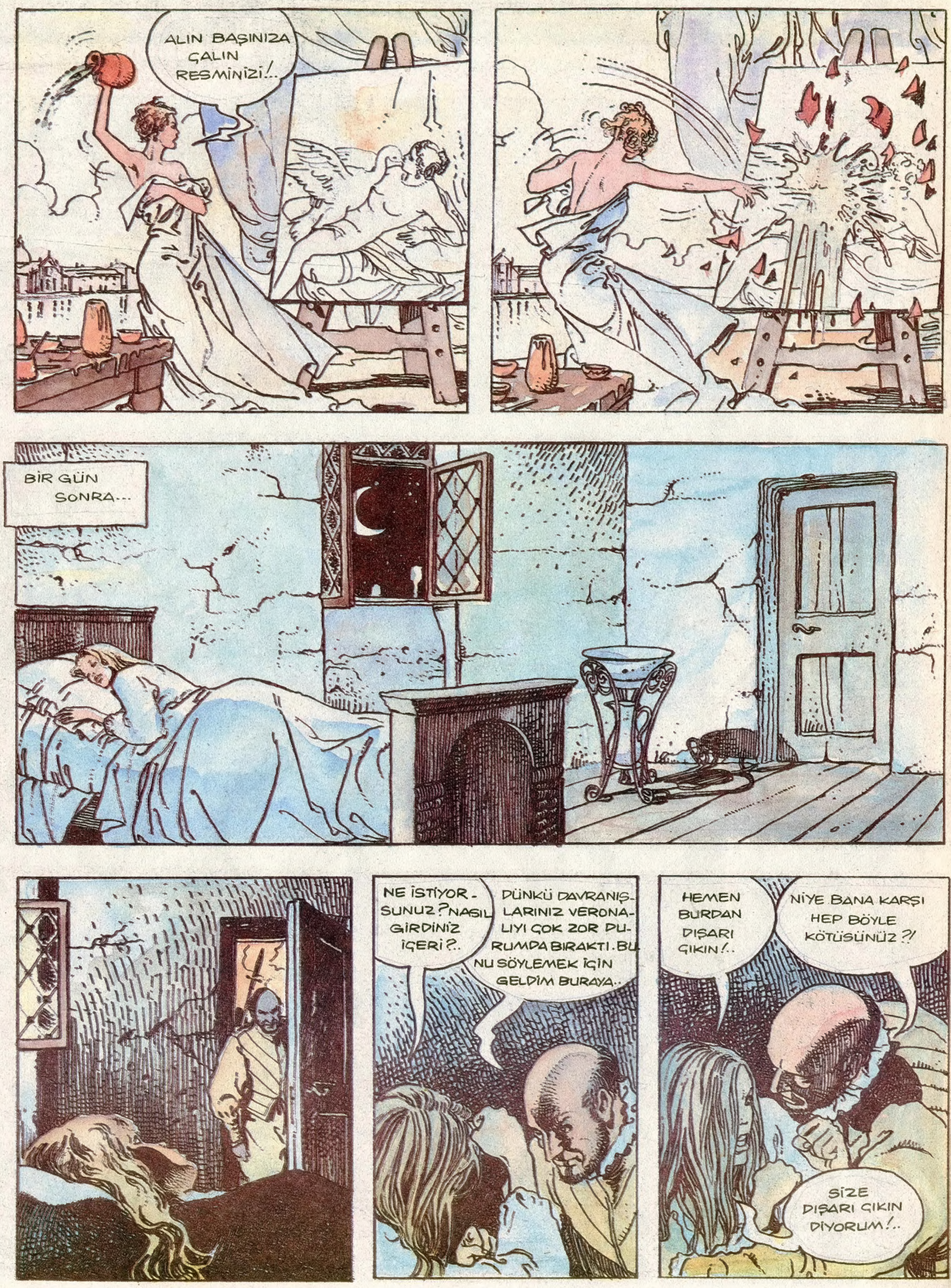


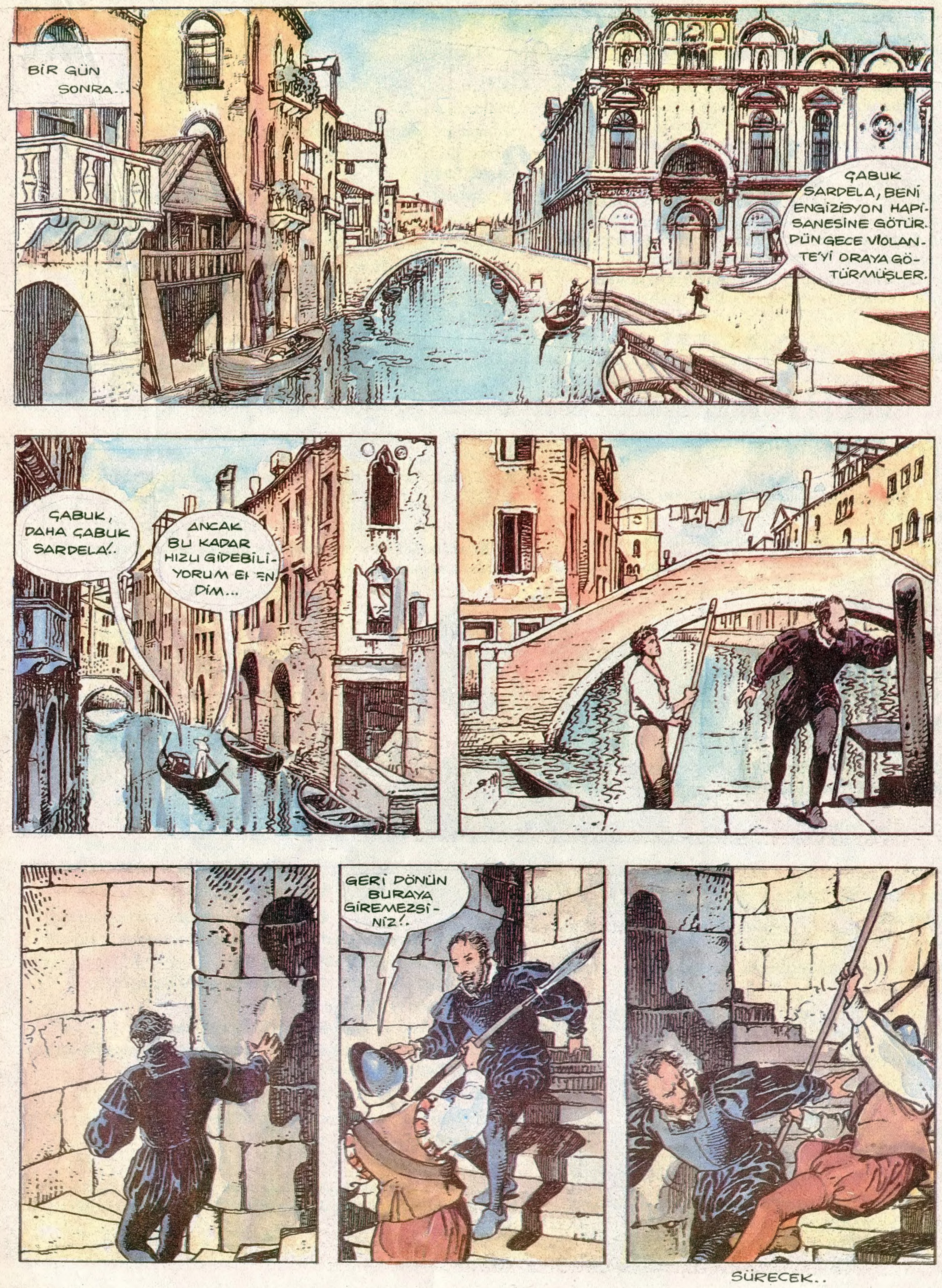
© IKUSAGER / GAMMA MEDYA 1992 ÇEVİREN ENGİN AK

MORS TUA VITA MEA*

İNSAN HAKLARI BİLDİRİSİ MADDE 19: Her insanın düşüncelerini özgürce açıklama hakkı vardır. Bu hak düşüncelerinden ötürü rahatsız edilmemek, ülke sınırları söz konusu olmadan bilgi ve düşünceleri her türlü araç ve yollarla aramak, elde etmek ve yaymak hakkını gerektirir.

*ÖLÜM SENİN YAŞAM BENİM. **MILO MANARA**





NAZIM HİKMET'E ANADOLU'DA BİR ÇINAR AĞACI İMZA KAMPANYASI.

Nuray KARABACAK
Çağlayan AKIN
Aslı DERELİ
Nimet GÖKTEPE
Fazilet ERTE
Sevda IŞIK
Ayfer ARSLAN
Zeynep YILDIZ
Fatma KURT
Methiye ATEŞ
Filiz URAL
Cenk TEKİN
Şebnem KAYA
B.Selcen YALÇIN
Müge UZUNİSMAİL
Zeynep ÖTENOĞLU
Aslıhan YETER
Mutlu DAĞDELEN
Saygın SÜTÇÜ
Ebru TARIKÇI
Ceren LORDOĞLU
Raika PANCAROĞLU
Asu BİŞKİN
Başak GÜNDÜZ
Köken ERGUN
Demet TUNCER
Ayça KARAOĞLU
Gamze NAYIR
Tüğa TÜRKMEN
Tuba MÜKÜS
Tolga YILMAZ
Ersin ETİK
Barış ATAYILMAZ
Hakan KULHAN
Gülen ÖZDEN
Rana ÖZTÜRK
Aylin SEZER
Sinan ÖZEL
Serhat AVCI
Onur ÇAKIR
Emre BÖLEK
Özgün AYDIN
Tunç KIRLI
Mete CİVELEK
Selva BAYGURT
Atilla GÜMÜŞ
Cengiz GÜMÜŞ
Tarık YILDIZ
H.Can TUNCER
Ebru BİRGÖL
Hale ÜNVERİR

"Sürecek"

M'ÖYKÜLER

(**emile ajar:** fransız romancı. gerçek adı **romain gary.** yada hiç gerçek adı olmadı- 1980 yılında hayatına kendi eliyle son verdi. medya'nın bunca canavar olmadığı bir dönemde takma adla romanlar yazdı ve kendi kendisine rakip oldu. dünyayla, herşeyle **"taşhak"** geçti. **romain gary** ile **emile ajar**'ın aynı kişi olduğu ölümünden sonra anlaşıldı. ona **Goncourt ödülü**'nü (ona rakip saydıkları öbür kendisine) veren kurum ve kişiler bir süre utandılar mı bilmiyorum... burada onun **"onca yoksulluk varken"** adlı romanından alıntılar okuyacaksınız. çeviren: **Vivet Kanetti** can yayınları. en azından bir umut... **"kendinizi orta yere zıçma adına"...** medya'ya ve tüm insanlara karşı...)

"ONCA YOKSULLUK VARKEN"

● "üç yaşından önce bellek diye bir şey olmaz, bilgisizlik içinde yazar insan".

● **"annem olmadığını, hatta bir annem olması gerektiğini bile bilmiyordum".**

● "uzun zaman arap olduğumu bilmedim. Çünkü kimse beni aşağılamıyordu. bunu bana okulda öğrettiler."

● **"veletlerin tümü bulaşıcıdır."**

● "yalnız insanın, yüzeyinin çok geniş olması garip ha."

● **"orospular, kendilerini kıçlarıyla savunan insanlardır."**

● "bir çocuk hep bir başkasını anımsatır."

● **"annemi tanısaydım onu sever, onunla ilgilenir, ona iyi bir pezevenk olurdum"**

● "en iyi uyuyanlar dürüst olmayanlardır. çünkü hiç bir şeyi takmazlar."

● **"insanların hüznü her zaman en çok gözlerinin içindedir."**

● "karabasanlar düşlerin yaşlanmasıdır."

● **"kendisine çok gereksinimi vardı. başkalarından da daha çok."**

● "mutluluk bir süprüntü, acımasızın tekidir. ona asıl yaşamasını öğretmek gerekir."

● **"insanlar çok ucuz oluyor."**

● "çocukken adamdan sayılmak için kalabalık olmak gerekir."

● **"bir tek palyaçoların yoktur yaşam ve ölüm sorunları. hiçbir zaman ölmezler. yoksa komik olmazdı."**

● "insanlar birbirlerine acıdıkları için evlenirler"

● **"zamanın akışına bıraktım kendimi. yavaş yürüyen fransız olmayan zamanın akışına."**

● "anlamak bazen hiçbir şeyi çözümlemez."

● **"orospu çocuğu olmak birtakım şeylerden daha avantajlıdır. o zaman kendine istediğin babayı seçebilirsin."**

● "annem kürtaj olmadığı için bir cinayet işledi."

● **"daha önce bağırmayı akıl etmediler. çünkü yaşamın kokusu yoktur. ölümün var ama."**

● "birini güzel bulmak onu nasıl düşündüğünüze bağlı."

● **"kimseyi öldürmeden her istediğini söyle. ikisi de aynı kapıya çıkar çünkü."**

● "bu dünyada acıma diye bir şey yoktur."

● **"insan oğlunu onbir yıl görmeden durursa, yahudi olmasına şaşmamalı sonra."**

● "neden bazı insanların her şeyi vardır. hem yoksul, hem çirkin, hem hastadırlar. bir takım insanlarınsa hiç bir şeyi yoktur."

● **"insanlar neden hep kıçlarına göre sınıflandırılırlar."**

● "çük insan türünün düşmanıdır, doktorlar içinde en doğru dürüst adam da İsa'dır. çünkü çük'ten çıkmamıştır."

● **"kendilerini farkettirebilmek için açlıktan ölen çocuklar bile var."**

● "dünyanın en büyük polisi ve pezevengi olurdum. böylece kimse terkedilmiş yaşlı bir orospunun asansörsüz bir altıncı katta ağladığını göremezdi bir daha."

● **"hiç bir şey ak yada kara değildir. çoğu kez ak, gizlenmiş bir kara. kara da bazen üç kağıda getirilmiş bir aktır."**

● "yasalar başkalarına karşı korunacak bir şeyleri olan birilerini korumak için yapılmıştır."

● **"kutsal kitapta yazıldığı gibi, insanlık sadece bir virgül değildir."**

● "orospular ruhun bir bakışıdır"

● **"bana garip gelen gözyaşlarının doğmadan önce programlanmış olmasıdır. kendine saygısı olan hiçbir yaratıcı yapmaz bunu."**

● "bir insanın en önemli parçaları kalple kafadır. en pahalıya mal olanlar da onlardır."

● **"yüzleri her an değişen, her bir yana kaçan, yaşamlarında arka arkaya aynı suratları olmamış insanları sevmem ben. sahte jeton derler bunlara."**

● "insan çok düş gördüğü zaman daha çabuk büyür."

● **"bir çocuğun babası polisse, ötekilerden iki kat daha fazla babası var gibidir."** vs. vb. vs.

(**emile ajar...** ya da hayata fransada bile fransız kalmak.. beni duyduğunu biliyorum. iyi geceler annem... üstünü açık unutma.)

TOT VETAI MAI VIA*

(*AL GÜLÜM VER GÜLLER KAHRETSİN LANET SANA)

YAZAN: KEMIL KENTUS ERGANIO
ÇİZEN: HAKANIONI KARAMANARA!
ÇEVİRİ: ENGİN AK SpA.

©1993-HACIBEY.5...

GIORNO SAPONE UMIDO*

***Ve Sabuna Basan Kayar**

SELÇUIO ERDEMELLI

Çeviren: Engin Ak

KARA KUTU

Pembeciğim Öcümü Aldım!

- Deli'yi okurken usuma katıldı. Acep, benim Karakutumda neler var? Okulda okurken bir kız vardı. Benimle kız takışmıştı. Öğretmene, beni dövdürmüştü, haksızca... Çok kızmıştım. Evlenme ilanı verdim kıza Hemde babasının adresine. Duyduğuma göre, babası kızı iyice hırpalamış Bende J.R. Yuing gibi kıza telefon edip acı gerçeği nihaho deyip söyleyecekken vazgeçtim. İçinde ukde kalsın diye. Pembeciğim Deli okuyorsun bilirim. Üzgünüm ama senin keleğine misillemeydi bu, 1-1 Öcümü aldım. Öptüm. Sevgilerle!

Suavi ÖZYİĞİT / İZMİR

Sevgili GÜLEN KULÜP üyeleri, tebrik ederim. İnşallah amacına ulaşır. Gerçekten de bu toplum da gülmek başlı başına bir iş. Hele hele bizim gülmemiz haram edilmiş gibi bir şey, ama tüm haksızlıklara, dayaklara, işkencelere, küfürlere, bize yapılan namussuzluklara, kahpeliklere, o... çocukluğuna rağmen biz gülebiliyoruz. Adı konmamış bir protesto gibi.

Y.Güven / VAN

Sevgili Baysun; ve deliler.

Şunun şurasında hepimiz deli değil miyiz? Dedesini hayal eden bir kişiye bu kadar öfke duyman niçin? İnsanları, hayalleri-hayal güçleri- düşünceleri yüzünden suçlayan ve sınırlayan, kalıplayan sen ve senin gibiler yüzünden insanlar birbirine tecavüz ediyorlar. (Belki de Uğur Mumcu'lar da bu yüzden ölüyor?..)

Bir şey daha: İnsanların, başlarına gelen tecavüz vs. gibi olaylardan bu denli yara almalarının da sebebi bu, bana kalırsa. Cinsellik hormununda kafalarımızı bu kadar yıkayan, şartlayan sizler olmasaydınız (ne yazık ki o kadar da çoksunuz ki!) iğrençliğini kabul ettiğim bu tür olayların diğer (içinde censillik bulunmayan) çirkin olaylardan daha korkunç olmadığını hepimiz takdir edebilirdik. Cinselliğin özgürce yaşanabildiği, dedelerle sevişilebilen bu tür bir ortamda da kimse kimseye tecavüz etme gereğini zaten duymazdı.

Şimdi kendi itirafıma geliyorum. (Bunun yazımın ilk kısmıyla hiç bir ilişkisi yoktur. Ya da siz bilirsiniz.)

Bu yazının altına imzamı atıp atmamayı düşündüm de. (İşte hayatımın itirafı:) korktum. Çünkü çevremde Deli okuyan çok deli var. Ve onlar beni düşünen, duyarlı filan bir insan sanabilirler. (Deli okuduğumu da anlarlar elbette.) O zaman benimle iletişim kurmaya kalkarlar. bu da benim için bir kâbus olur. Çünkü konuşmak benim ortamım değil, hiç beceremem. Rezil olurum. Uzayda yer kaplıyor olmak bile bu anlamda bana acı veriyor. (Anlayacağınız,duyarlılığım bununla sınırlı)

Ama şunu söylemek istiyorum: Yazımın ilk kısmında palavra sıkmadım. Özgür olabildiğim ender konulardan biri cinsellik. Garip ama gerçek. (Herhalde kimileri benim bir orospu olduğumu düşünüyordur.)

İşte böyle. Sevgilerle.

Deli'nin biri

76. Sayıdaki Bergama Lisesi Çömez Deli'ye

Artık, yazdığın bağnaz düşüncelerin bırakılıp enternasyonel fikirlerin geçerli olduğu günümüzde senin böyle düşünmen bizi güldürdü ve üzdü. Tamam, bu yaşında bir şeyler düşünmeye veya olmaya çalışman güzel. Ama bunu düşüncelerini sınırlamadan yapmalısın.

Kendine bir yol çizmek istiyorsun, ama bunun için ne yaptın. Belki hocan büyük bir özveride bulunup bu seviyeye gelmiş ve fikirlerini belirtmiş. Bu fikirleri almak ya da almamak senin elinde. Ki sen bazı sınavları geçmeden belirli seviyeye gelmiş insanları yargılayamazsın. Amacımız; özgür düşüncedir. Herkes senin gibi düşünemez ve düşünmek zorunda değildir, olamazda zaten.

Sana tavsiyemiz bir grup içinde olman değil, kendini aşman ve aştıktan sonra amacın için yaşamandır.

İki Dost / ANKARA

Üniversite sınavlarına çalıştığım şu sıralarda, Nevşehir Başaran Dersanesi'nin deneme sınavı kitapçığında şu yazı ilgimi çekti, aynen aktarıyorum;

HİÇBİR HAKKI SAKLI DEĞİLDİR,
BİLİM EVRENSELDİR,...: KALDI Kİ BİZİM
YAPTIĞIMIZ VAR OLANI DERLEMEKTİR.
EĞİTİM VE ÖĞRETİM AMACIYLA ÇOĞALTILABİLİR.

Bu sözün üstüne artık söylenecek birşey bulamıyorum.

Aykut İLKİN / NEVŞEHİR

UĞUR DENİZ KUŞGÖZ ve arkadaşlarından MİZAHSEVERLERE DUYURU

Özel radyolara ve karikatürist arkadaşlara espri hazırlayabiliriz. Amacımız yalnızca dostluk. İlgilenenlerin bize yazmalarını bekliyoruz.

Ayrıca amatör mizahçılara var tokadı, al ekmeği misali çalışmalarımızı izinsiz-isimsiz- değiştirip kullananlarla B.Mizahçılar Ekibi olarak mücadele edeceğimizi, duyuruyor. Deli Dergisi olarak herkesi duyarlı olmaya çağırıyoruz.

Sevgilerle.

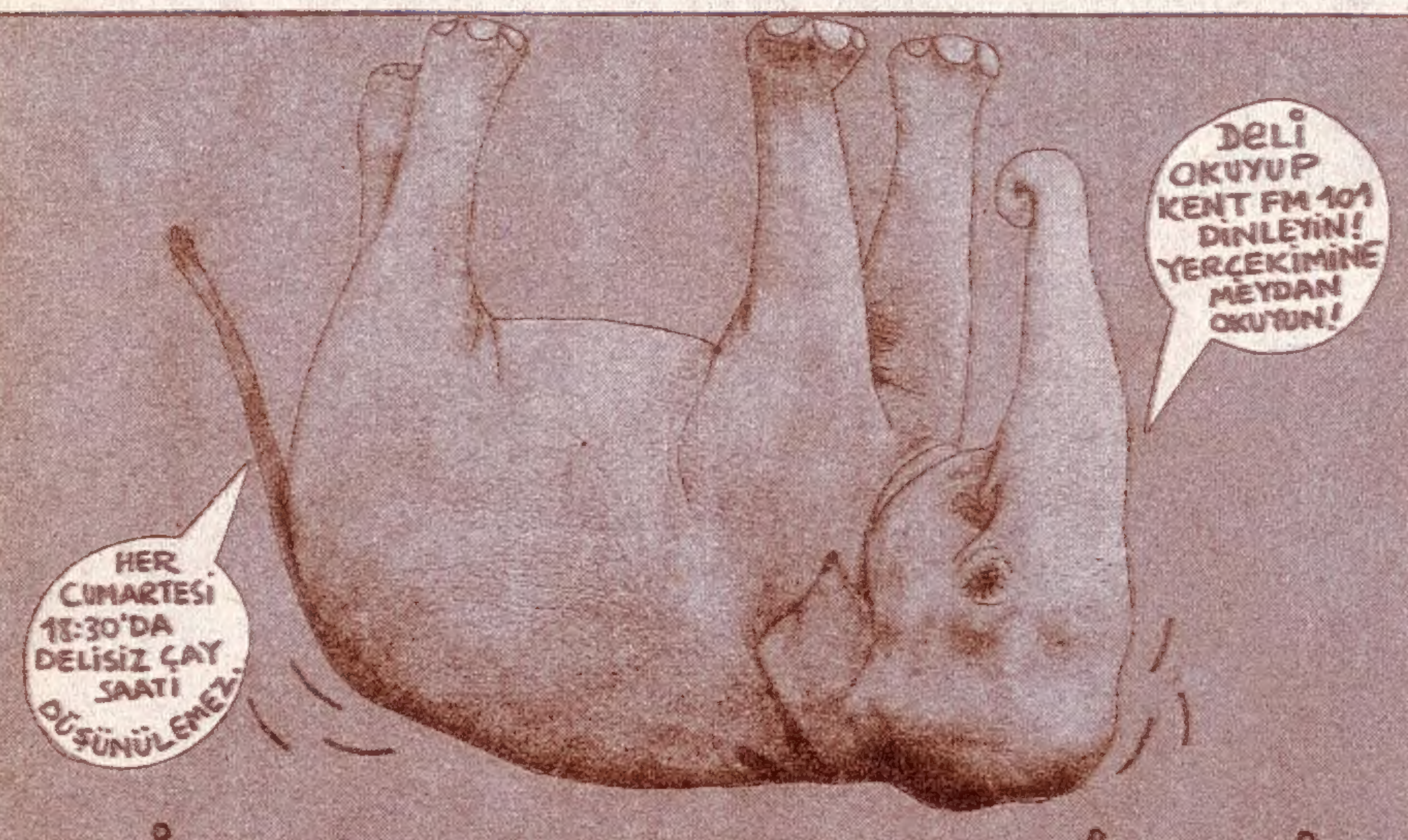
Uğur Deniz Kuşgöz / İZMİR

NEREDE YENİLDİĞİMİ, NEREDE KAYBETTİĞİMİ BİLMEM GEREKİYOR. MUTLAKA!..

İşte bir günün gecesi daha. İçimde yaprak kımıldamıyor. Kimseyi özlemiyorum. Kimseye sevgimi veremiyorum. Artık sevgilimi eskisi kadar sevemediğim için üzülüp acı çekmiyorum. Bu çok feci işte! Bunun adı "duygusal kifayetsizliğe" düşme galiba...
Kafamda başlı ve sonlu bir tek cümle bile yok. Gövdemdeki açlık, susuzluk, sıradan ağrılar ve kafamdaki yapışkan uğultudan başka hiçbirşey hissedemez miyim ben? Aptalca bir iş, boş konuşmalar, ruhumu daraltan insanlar, TV gürültülerinden sersemleşen zihnim, sahipolduklarım ve olamadıklarımın içimi kurutan gerginlikleri ve kıskançlıklar. Azalan ve çoğalan boşluk duyguları. Tanrım, gelip tıkandığım ve bir adım öne ya da geriye adım atamadığım yer burası mı? Burada mı kalacağım hep?..
Eve gidip odama kapansam ve bir kitap açıp okusam, sonra kendimi iyileştirici uykuya teslim etsem ne güzel olurdu. Hayır. Şimdi eve gidip kendimle başbaşa kalamam. Tekbaşıma kalmaktan korkuyorum epeydir: O tehdit edici boşluktan. Kendime, bastırdığım duygularıma dayanamıyorum. Birileri yoksa bende yokum bu akşam...
Yoo, bu gece kendimle kalamam. Gürültüyle ve alkolle uyuşturmalıyım kendimi. Hayatımdan, tükenişimden, tükettiklerimden öç almalıyım. Herşeye düşmanım, ama kime ve neye düşman olduğumu bilmiyorum. Dünyaya sahip olmak istiyorum, oysa sahip olduğum hiçbirşey yok. Galiba ben "düşüyorum". "Aşağıya düşüyorum". Bitiyorum...
Hemen her gece geldiğim bu barda da kimseyi sevmiyorum. Onları delice kıskanıyorum. Sanki hepsi hayattan çok büyük ve benim hiç almadığım bir zevki alıyorlar. Sanki hepsi beni burada bırakıp büyüleyici bir yolculuğa çıkıyorlar. Sanki onların aldığı hazzı ben hiç alamıyorum. Onlar huzur içinde, ben sabırsızlık ve gerilim içindeyim ve açgözlüyüm hep. Aslında onlarda benim gibi, biliyorum, hissediyorum. Ama yine kıskanıyorum. İşte müziğin sesi artıyor. Bu ses yüreğimi daraltan kuşkuları bastırıyor biraz olsun. Alkol de iyi geliyor içimdeki boşluğa. Uyuşmak ve unutmak istiyorum: Ne olduğumu, nerede yenildiğimi, nerede yitirdiğimi?..
Düşünmek değil, sadece haz yaşamak istiyorum: Kimle olursa olsun! Paylaşacak ne umudum, ne arzularım, ne anılarım ne de ideallerim var. Bir tek karşımdakiyle gövdemi paylaşabilirim. Sonsuz bir hafiflik içinde tanımadığım bir gövdenin "içine" girmek ve orada kendimi unutmak istiyorum... Girmek ve unutmak.
İşte müziğin sesi son sınırında. Alkol beynime yerleşti işte. Uyuşuyorum. Ruhumun pencereleri kırılıyor. İçimde koza yırtılıyor ve içimdeki trajedi duygusu karanlık ve yabancı geceye akıyor. Artık ne aşk, ne acı, ne merhamet duygusu hissediyorum. Her tarafımı hiçlik duygusu sarıyor. İşte yola çıkıyoruz. Benliğim siliniyor. Yalnız değilim. Yaşama zevkinden anlayan ve "şimdiki anın" tadını çıkarmasını bilenlerle beraber yola çıkıyorum işte! Yaşadığımız gizli ve ortak bir intihar şimdi. Belki de burada durmaz beni kucaklamaya hazır o büyük ölüme karışırım, o sonsuz dinginliğe. Ama yok, o benden çok güçlü. Benimse yaşanacak hazlarım var. Bana bu gece küçük bir ölüm yeter!..
Ve küçük ölüm yolculuğumuz bitmek üzere. Müziğin sesi azaldıkça, içimdeki tüketici boşluk uyanmaya başlıyor. Ruhlarımızı yabancı geceye öylesine teslim ettik ki, şimdi artık kimsenin kimseye bakacak hali yok. Sanki yaşadığımız bu sahtelikten bir utanç duyuyoruz. Güneş doğmadan, yabancı geceye sarınarak kaçıp gitmeli buradan. Güneş çıkmadan ve biz "ölü olmadığımızı kanıtlamamız" için tanımadığımız gövdelere sığınmalıyız." "İçeri", "içine" girmeliyiz. İçimden atamadığım bu öç duygusuyla sevişmeliyim, sevişmeliyiz!..
Sabah olup güneş doğunca kendimle yine buluşacağım. Ruhum varsa hâlâ, üzerinde yaşadığım ve kendisinden kaçamadığım bu dünya, bu gece yaptığım o gizli intiharın, o sahte ölüm yolculuğunun hesabını benden soracaktır. Acı ve boşluk duygularıyla ödeyeceğim bu kaçışı. Yok, eğer ruhum yoksa, dünyada bundan daha feci ne olabilir ki? Hayır... Hayır bu böyle gitmez nerede yenildiğimi ve kaybettiğimi bilmem gerekiyor. Mutlaka!.. Çok acı çeksede kurtarılacak bir ruhum var benim.

* Meraklısı için not: Yazıda konu edinilen ruhla hemen hiç bir ruhsal akrabalığım yoktur. Haftaya çok sıkı bir özeleştiri yapacağım. Üstelik başlığıda "özür dilerim" olacak. Vera, bir hafta sonra sende bekle yazımı, lütfen!

CEZMİ ERSÖZ



DELİ OKURKEN KENT FM 101 DİNLENİR

10 MART CARŞAMBA	11 MART PERŞEMBE	12 MART CUMA	13 MART CUMARTESİ
09:00 AJANDA 20:00 KARATREN 21:00 METAMORFOZ 22:00 İYİLER SİYAH GİYER 23:00 ELEGANCE 24:00 YENGEÇ DÖN..	12:00 GÜNÜN KONUĞU 15:00 BİZİM SOKAK 17:30 SİZİN İSTEDİKLERİNİZ 22:00 PATLAMIŞ MISIR 24:00 GOLDEN OLDIES	13:00 SİNEMÜZİK 20:00 AJANDA 21:00 CUMA GECESİ ATEŞİ 24:00 GOLDEN OLDIES	18:30 D.Ç.S.D.★ FM'İN KONUKLARI DELİ BEAT HABER DURUMU 20:00 KEMALİN EC. 24:00 ALİ AYŞEYİ SEVİYOR
14 MART PAZAR	15 MART PAZARTESİ	16 MART SALI	
09:00 AJANDA 17:00 DOMATESİN RÜYASI 20:00 YEŞİL REÇETE	20:00 POSTA ARABASI 21:00 AZI DİŞİ KERPETENİ 22:00 BİLGİ MARATONU 23:00 YOLBOYU	09:00 AJANDA 21:00 ORION 23:00 COTON CLUB	★ DELİSİZ ÇAY SAATİ DÜŞÜNÜLEMEZ ADLI YAYININ KISALTILMIŞ HALİ..

YENİ PARANTEZLER!..

Kiracı
ALTAN ERBULAK
karikatürler... mizah yazıları...
18.000 TL

•

Heyy! Kımıl Zararlısı Olma Kımılda Biraz
METİN ÜSTÜNDAĞ
langadanklar...
25.000 TL (5. Baskı)

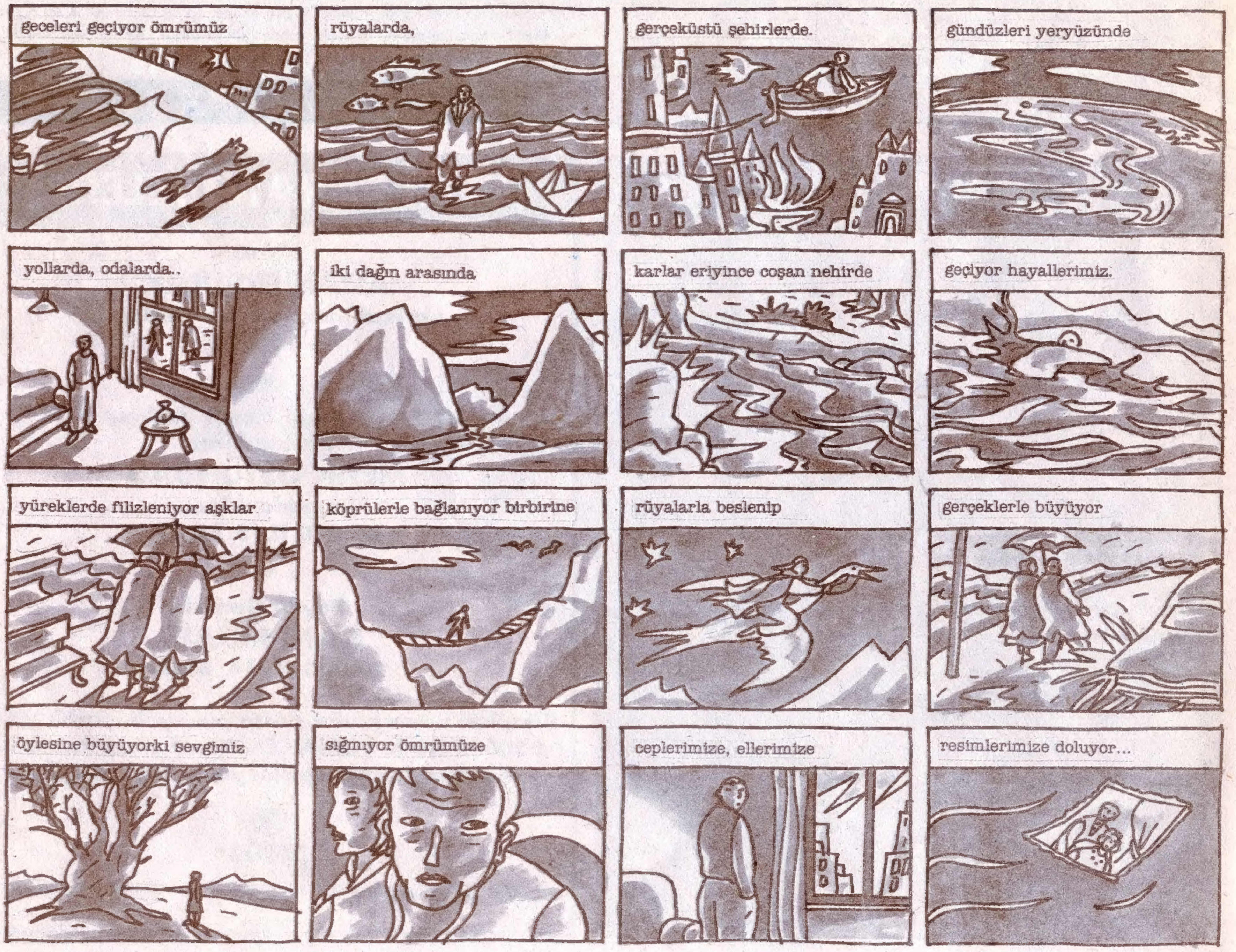
•

Peynir Gemisi
GANİ MÜJDE
20.000 TL (14. Baskı)

Kitapları tutarı kadar posta pulu yollayarak ya da 650085 No'lu POSTA ÇEKİ hesabımıza yatırarak makbuzun fotokopisini yollayarak isteyiniz.

parantez

Klodfarer Cad. Dostlukyurdu Sok. 10/5 Çemberlitaş - İSTANBUL Tel: 516 82 84

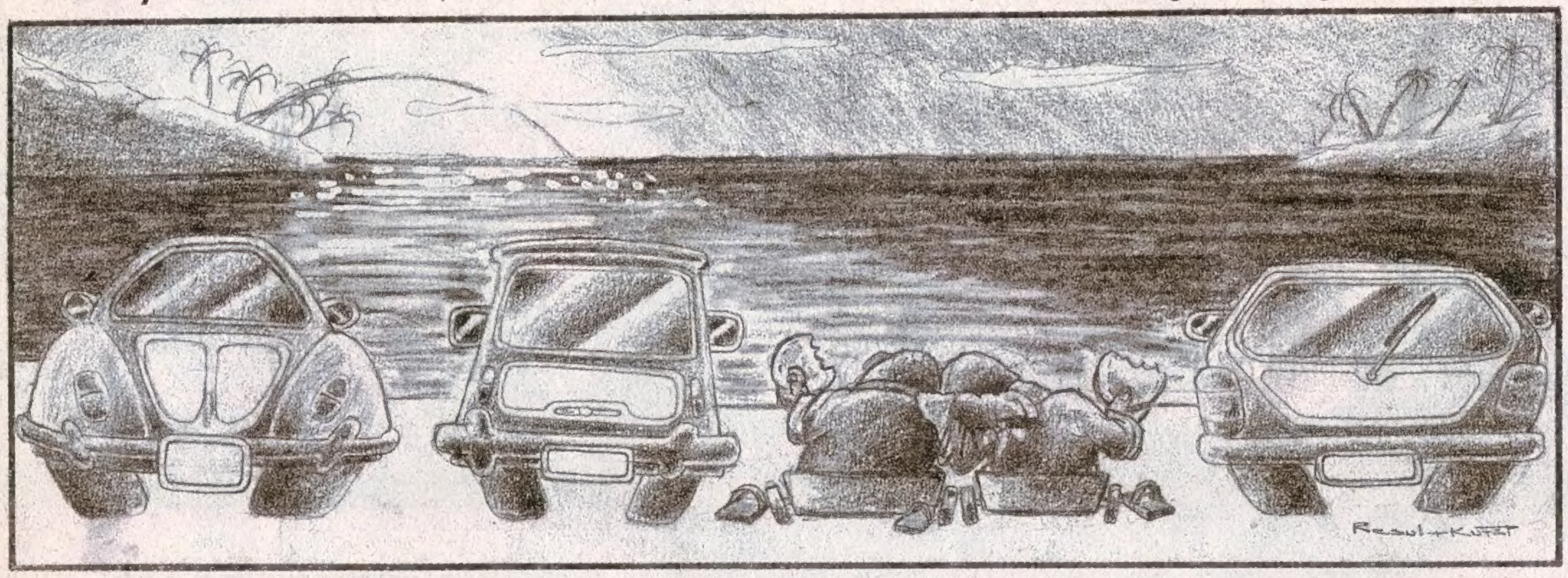


tuncer erdem

UNA PETA DEL DELİ*

*Bir deli bir gün uzaya giderken sana sevdanın yolları, bana öyle bakma. Heyhat!

Hazırlayanlar: Cutsito Fikiro, Resas Erbetonio, Vedatino Dellera. **Çevirenler:** Engin Ak, Engin Ak, Engin Ak.



NİFAK TOHUMLARI EKMEĞE ÇALIŞAN DIŞ MİHRAK YAKALANDI

◀ Yardımcısı Engin Ak'la birlikte köşedeki yazıları değiştirerek huzur ve güven ortamını bozmaya çalışan terörist güvenlik güçlerimizce yakalanmıştır. Yukarıdaki enstantanede (poz) yardımcısının yakalanması için soruşturmayı derinleştiren arkadaşımız Resul Erbetoni görülmekte...

İMTİYAZ SAHİBİ
K. Kenan Ergen
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
EDİTÖRLER
Seyran Deniz
Lamia Karaali
YAYIN DANIŞMANLARI
Gani Müjde
Can Barslan
Metin Üstündağ
TEKNİK UYGULAMA
Memed Erdener
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71
DELİLERİN SPORLA İLGİLERİ
Kemal Kenan (Ehliyetsiz Rallici), Tan Cemal (Langırt Hakemi), Lamia (Bowling Labutu), Seyran (Rugby Oyuncusu), Gani (Sumo Güreşçisi), Can (Matador), Metin (G.S Amigosu), Alen (Basketbol Filesi), Cezmi (Düdük), Ender (Polocu), Hakan (Malül Halterci), Alev (Ponpon Kız), K.İsmender (Golf Deliği), Resul (Bülent Karpat), Selçuk (Rodeo Öküzü), Kutsi (Beden Öğretmeni), Tuncer (Balkan Şampiyonu), Soner (Deve Güreşçisi), Memed (Alp Disiplincisi), Vedat (Konfeti), Emine (Soyunma Odası), Çiğdem (Vücut Güzeli-Mr. Body), Engin (Hulohopçu), Manara (Horoz Dövüşçüsü), Murat (Amatör Çizer. Bkz:MSÜ duvar gazetesi) Tahsin (Kriket Şampiyonu) Atatürk (Çevik Sporcu)
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASKI
Ge-Pa Basım Sanayi ve Tic. A. Ş.
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi Dostlukyurdu sokak Hacıbey Apartmanı No: 10 Daire: 5 Çemberlitaş İstanbul
Tel 5168284
Faks 5162362

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

SEEVDİM SEENİ

LAMİA KARAALİ

DENİZ TÜNEY'İ SEVEN BÜTÜN GÜZEL İNSANLARA BAŞSAĞLIĞI DİLERİM..